

DROBNÁ PARALELA (CHINASKI)

1) Ta stará dobrá hra je okoukaná. Nediv se brácho, kdekdo ji zná.
C G D C G D

Přestaň se ptát, bylo nebylo líp. Včera je včera, bohužel bohudík.
C G D C G D

R: Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo
C G D Emi

Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.
C G D Emi

Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno, co si vždycky chtěla.
C G D Emi

Nic není jako dřív, ačkoli drobná paralela by tu byla.
C G D Emi

2) Snad nevěříš na tajný znamení.
C G D C

Všechno to harampádí – balábile – mámení.
G D

Vážení platící, jak všeobecně ví se,
C G D C
včera i dneska, stále ta samá píseň.
G D

R: Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo . . .
C G D Emi

Promlouvám k vám ústy múzy, vzývám tón a lehkou chůzi,
C G D DE

vzývám zítřek nenadálý, odplouvám a mizím...
C G D DE

R: Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
C G D Emi

Nic není jako dřív, jó to se nám to dlouze kouřovalo.
C G D Emi

Bohužel bohudík je s námi, ta nenahmatatelná intimita těla.
C G D Emi

Nic není jako dřív, jen fámy, bla – bla – bla – bla – etc...
C G D Emi

Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo,
C G D Emi

bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to hodně nebo málo?
C G D Emi

SŮVÁCKÝ ZPĚVNIK



LDT ROŽELOV

1.8. - 14.8. 2015

OBSAH

| | | | |
|-----------------------------|----|----------------------|----|
| Chajda | 3 | Mravenčí ukolébavka | 24 |
| Hrášek | 3 | Táborová skládanka | 24 |
| Na kameni kámen | 4 | Holubí dům | 25 |
| Hlídej lásku, skálo má | 4 | Protestsong | 25 |
| Montgomery | 5 | Osamělé město | 26 |
| Sbohem galánečko | 6 | Pověste ho vejš | 27 |
| Divoké koně | 6 | Dvě báby | 28 |
| Valčíček | 7 | Všechno nejlepší | 29 |
| Kdysi před léty | 7 | Červená se line záře | 29 |
| Bedna od whisky | 8 | Severní vítr | 30 |
| Kdyby tady byla | 9 | Bláznova ukolébavka | 31 |
| Buráky | 10 | Malíř | 32 |
| Ho ho Watanay | 11 | Ptáčata | 33 |
| Zátoka | 12 | Labutí křik | 34 |
| Don Diego | 12 | Divnej smích | 35 |
| Rožrok | 13 | Stánky | 36 |
| Hejna včel | 14 | Dokud se zpívá | 36 |
| Bon soir Mademoiselle Paris | 14 | Tulácký ráno | 37 |
| Zatracenej život | 15 | Hoja hoj | 37 |
| Skládanka | 16 | Tři kříže | 38 |
| Franky Dlouhán | 17 | Panenka | 39 |
| Motýlek | 18 | Šípková Růženka | 39 |
| Nad stádem koní | 19 | Dělání | 40 |
| Amerika | 20 | Není nutno | 40 |
| Víno | 21 | Okoř | 41 |
| Půlnoční | 22 | V blbým věku | 42 |
| Narodil se Kristus Pán | 22 | Batalion | 43 |
| Na rozloučení mý potěšení | 23 | Večerníček | 44 |
| Cesta | 23 | Kytka | 45 |
| | | Balada pro banditu | 45 |
| | | Rosa na kolejích | 46 |
| | | Malá dáma | 47 |
| | | Drobná paralela | 48 |



MALÁ DÁMA (KABÁT)

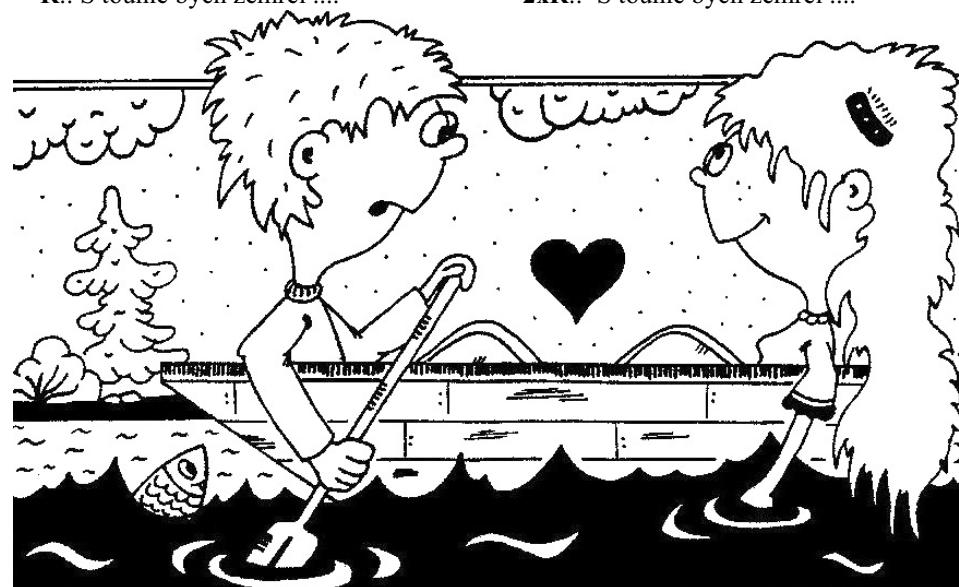
- Emi* *Ami* *C* *H* *Emi*
 1) Utrhla trávu a začla hrát, ta malá dáma z předměstí, co umí lidem z dlaní číst.
Emi *Ami* *C* *H* *Emi*
 Tam kočky z rána mívaj hlad. Po noci plný neřestí je pohladí a dá jim jíst.
Ami *Emi* *Ami*
 Po tmě se toulá a ve dne spí. A její oči vědí víc než mí.
Ami *C* *H* *Emi*
 Došli mi slova, já stál tam jen. S touhle jedinou bych zemřel.
Emi *C* *G* *H* *Emi*
R: S touhle bych zemřel v jedinej den a jestli vám to nestačí,
Emi *C* *G* *H7* *Emi*
 kdyby tam stála stovka žen, vyzvu ji k tanci a to netančím.

2. Tam za tratí svý doupě má,
 mince po kašnách posbírám
 a pak je skládám na kolej.
 Staví si chrám, plechovej most.
 Už po něm kráčí první host,
 tak ať ho nohy nebolej.
 Prošla si peklem a kouzla zná
 přejetý mince počítá
 a kdo jí spatří je zatracen.
 S touhle jedinou bych zemřel.

- Emi* *G*
 3. Budu si pamatovat na tu chvíli,
C *H7*
 když hrála znělo to jak Paganini
Emi *G*
 A já už věděl, že jsem ztracenej,
C *H7*
 zeptal se za kolik s pocitem viny.
 ...tou tou tou tou

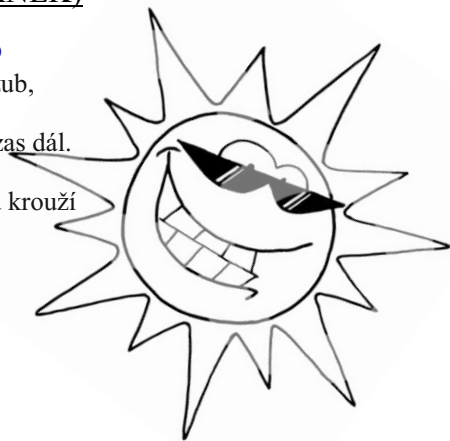
R.: S touhle bych zemřel

2xR.: S touhle bych zemřel

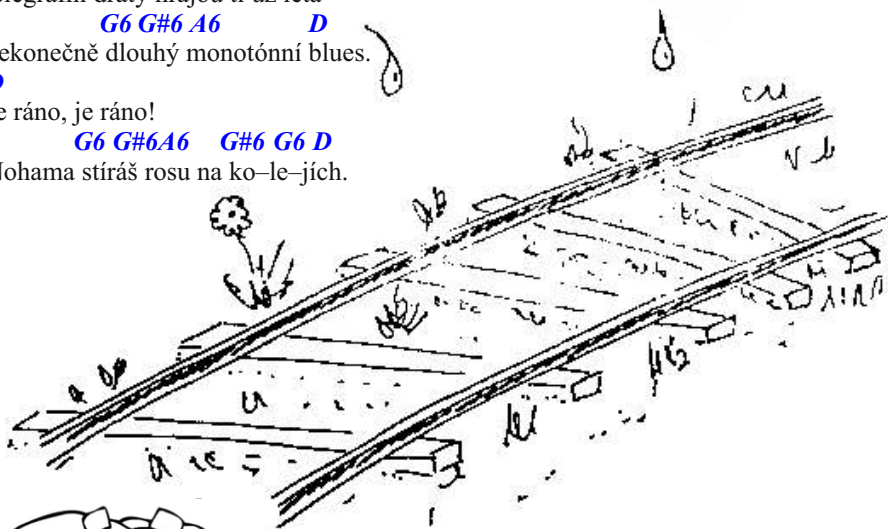


ROSA NA KOLEJÍCH (Wabi DANĚK)

- D** **G6** **G#6** **A6** **D**
 1) Tak jako jazyk stále naráží na vylomený zub,
D **G6** **G#6** **A6** **D**
 tak se vracím k svému nádraží abych šel zas dál.
D **G6** **A6** **Hmi** **Ddim**
 Předemnou stíny se plouží a nad krajinou krouží
G6 **G#6** **A6** **D**
 podivnej pták, pták nebo mrak.



- R:** Tak do toho šlápní ať vidíš kousek světa,
G6 **A6** **D**
 vzít do dlaně dálku zase jednou zkus,
G6 **A6** **D**
 telegrafní dráty hrajou ti už léta
G6 **G#6** **A6** **D**
 nekonečně dlouhý monotónní blues.
D
 Je ráno, je ráno!
G6 **G#6** **A6** **G#6** **G6** **D**
 Nohama stíráš rosu na ko-le-jích.



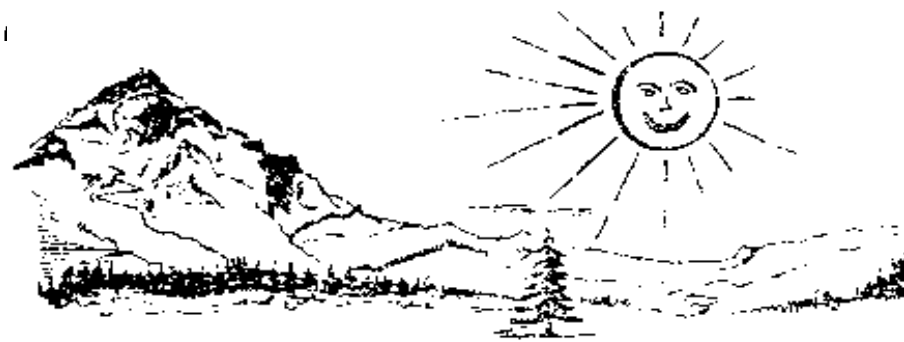
- 2) Pajda dobře hlídá pocestný, co se nocí toulaj,
 co si radši počkaj, až se stmí, a pak šlapou dál.
 Po kolejích táhnou bosí a na šlapátku nosí
 celej svůj dům, deku a rum.

- R:** Tak do toho šlápní ať vidíš kousek světa,
 vzít do dlaně dálku zase jednou zkus,
 telegrafní dráty hrajou ti už léta
 nekonečně dlouhý monotónní blues.
 Je ráno, je ráno!
 Nohama stíráš rosu na ko-le-jích.

CHAJDA



- D** **A7** **D**
 1) V dále za horama stojí chajda malá,
D **A7** **D**
 v dále za horama stojí chajda malá.
G **D** **A7** **D**
 Pod ní teče řeka, nad ní černá skála,
G **D** **A7** **D**
 pod ní teče řeka, nad ní černá skála.
 2) /:Přišla velká voda, vzala chajdu malou.:/
 /:Teď dva kamarádi nemaj si kam lehnout.:/
 3) /:Smutně bloudí světem, hledaj chajdu svojí.:/
 /:Tam kde chajda stála, černá skála stojí.:/
 4) /:Neplač kamaráde pro tu chajdu malou.:/
 /:Dřív než jaro přijde, postavíme novou.:/



HRÁŠEK (Jan Nedvěd)

- E**
 Jak v mořích slunce s tmou
 se ztrácí a pokřik racků šel už spát,
Amaj7 **E**
 tak utekla nám láska – jó to se stává,
F#7 **H7**
 a najednou tě holka nemám rád.
E
 Mám dost už těch tvejch věčnejch
 nářků a prožárlenejch hloupejch scén,
Amaj7 **E**
 tak někdy zase brnkni – jó to se stává,
F#7 **H7** **E**
 prostě táhne mě to z kruhu ven.

- E**
R: Já půjdu až tam,
 na místa, kde už to znám
Amaj7 **E**
 pár stromů, ohniště a tunel a trať,
E
 a kašlu na celej svět, v něm,
 v tobě zas jsem se splet
Amaj7 **E**
 a po stý řeknu sobě hloupneš, tak plať.
 2) Jak nabobtnalý klíčky z hrášků
 byly cíle tvý a já chtěl víc,
 já předělat chtěl svět – jó to se stává,
 kolik bylo nás a stále nic.
 Tak pozdravuj ty svoje šminky, láska
 a do zrcadla zkoušej řvát,
 holt utekla nám láska – jó to se stává,
 a najednou tě holka nemám rád.

2xR: Já půjdu až tam, na místa, kde

NA KAMENI KÁMEN (Jan Nedvěd)

C **Fmaj7** **C**
1) Jako suchej, starej strom, jako všeničící hrom, jak v poli tráva,
C **Fmaj7** **Ami** **G** **C**
připadá mi ten náš svět, plnej řečí a čím víc, tím líp se mám.

Fmaj7 **Ami** **G** **C**
R: Budem o něco se rvát, až tu nezůstane stát na kameni kámen
Fmaj7 **Ami** **G** **C**
A jestli není žádněj Bůh, tak nás vezme země, vzduch, no a potom amen.



HLÍDEJ LÁSKU, SKÁLO MÁ (BRONTOSAURÍ)

G **D7** **G**
1) Jak to v žití chodívá, láska k lidem přichází,
G **C** **G**
přijde, jen se rozhlédne a zase odchází.
G **C** **G**
Mě potkala ve skalách, šel bosej, jenom tak,
G **D7** **G**
měl svý džiny vybledlý, na zádech starej vak.

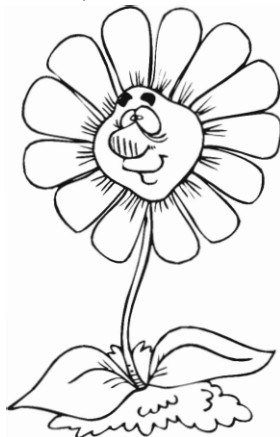
G **D7** **G**
R: Hlídej lásku, skálo má, než se s ránem vytratí,
G **C** **G**
čeká na nás těžká pouť, až se s ránem vytratí,
G **C** **G**
mezi lidma je těžké plout, až se s ránem vytratí,
G **D7** **G**
víš, co umí člověk, pojd', než se s ránem vytratí.

2) A to všechno proto jen, že pár pánů
chce mít den bohatší králů,
Přes všechna slova, co z nich jdou,
hrabou pro kuličku svou, jen pro tu svou.

R: Budem o něco se rvát, ...

3) Možná jen se mi to zdá,
a po těžký noci přijde, přijde hezký ráno,
jaký bude, nevím sám,
tak jsem si zvyk na všechno kolem nás.

R: Budem o něco se rvát, ...



2) Když mně ahoj povídá,
s úsměvem mě pohladí,
prý jsem jedna z mála
snad, co jí tulák nevdá.
Sedli jsme si na stráni,
dole zpíval řeky proud,
den zmizel za obzorem,
stín skryl náš tichý kout.

R: Hlídej lásku, skálo má ...

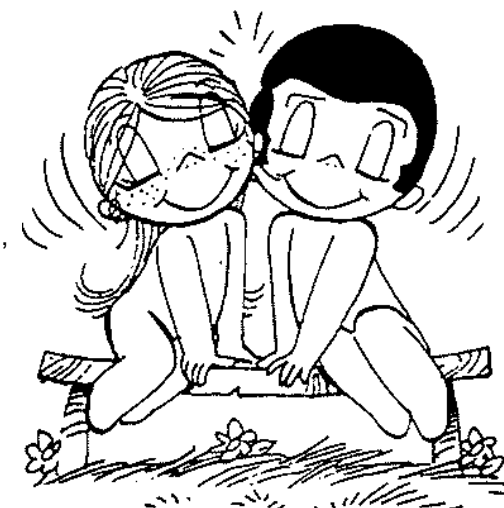
KYTKA (NEDVĚDI)

A **D** **A**
1. Otvírám lásku na stránce "rád",
E **A**
přišel jsem, milá má, něco ti dát,
D **A**
zeptat se, co děláš a jakej byl den,
E **A**
pohladit tvář, tu kytku si vem.

A **D** **A**
R: Ty jsi tak jiná, tak jiná, kdo ví,
E **A**
jestli má touha tě neporaní,
D **A**
ty jsi tak jiná, pojd', ruku mi dej,
E **A**
s tebou je celej svět jak vyměněnej.

2. Sedíme tu spolu a slova si jdou,
propletený prsty leží na kolenou,
oči jako čert a malinkej nos,
ze všech je nejhezčí, tiše, už dost.

R:



BALADA PRO BANDITU

G **C** **Ami** **C** **G**
1. Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
G **C** **Ami** **C** **G**
řekněte hrobaři, kde je pochovaný.
G **C**
R: Bylo tu, není tu, havrani na plotu,
G **D** **G** **D**
bylo víno v sudě, teď tam voda bude,
G **D** **G**
není, není tu.

2. Špatně ho zabili, špatně pochovali,
vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

R:

3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
havrani pro něho po poli krákají.

R:

4. Kráká starý havran,
krákat nepřestane,
dokud v Koločavě
živý chlap zůstane.

VEČERNÍČEK (Karel ČERNOCH)

A

1. Dříve, než nám klesnou víčka těsně před spaním,
uvidíme Večerníčka, jak se uklání,

D A D A

pokud vám není moc, dobrý večer, dobrou noc,

E A

zamává čepičkou,

D A D A

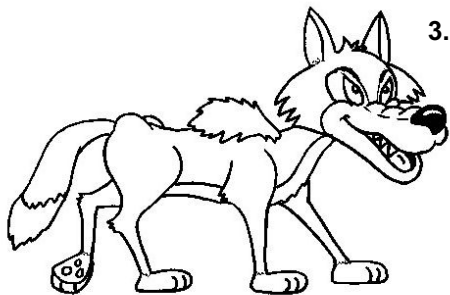
z kouzelných hromádek hází lístky pohádek

E A

maličkou ručičkou.



2. Nežli Brouček složí krovky, než by řekl "smím?",
z televizní obrazovky krokem Rumcajzím
loupežník vykročí, s každým pánem zatočí,
Manku má copatou,
zahvízdá, zapíská, vždycky najde Cipíska
bradu má vousatou.



3. Červená se muchomůrka, letí motýlek,
v trávě sedí Vochomůrka, vedle Křemílek,
zkoumají pravidla, jak se vaří povidla,
vařečkou míchají,
kdopak dřív uteče, než jim hrnc přeteče,
to se nás neptají.



4. Měďa Běďa honí v lese vlka-zloděje,
Míček Flíček rozbil okno, nic se neděje,
opičák Hup a Hop řídí loď a barví strop,
najíždou na útes,
všechno zná, všechno ví, všechno zdárně vyřeší
chytrý pes maxipes-Fík.

5. = 1.

MONTGOMERY (K.T.O.)

- 1) ^C Déšť ti holka smácel vlasy,
^G Z tvých vlasů zbyl prázdný kruh,
^F Kde jsou zbytky tvoji krásy,
^G To ví dneska snad jen Bůh.

- ^D ^G ^{Emi}
Ref.: Z celé Jižní eskadrony,
^{A7} ^D ^{A7}
nezbyl ani jeden muž,
^D ^G
V Montgomery bijou zvony,
^{Emi} ^{A7} ^D ^{A7}
déšť ti smejvá ze rtů růž.

- 2) Na kopečku v prachu cesty,
leží i tvůj generál,
v ruce šátek od nevěsty,
jenže ruka leží dál.

Ref.: Z celé Jižní eskadrony,....

- 3) Tvář má zšedivělou strachem,
zbylo v ní pár těžkých chvil
Prouzek krve stéká prachem,
vlasy lepší jako jíl.

Ref.: Z celé Jižní eskadrony,....

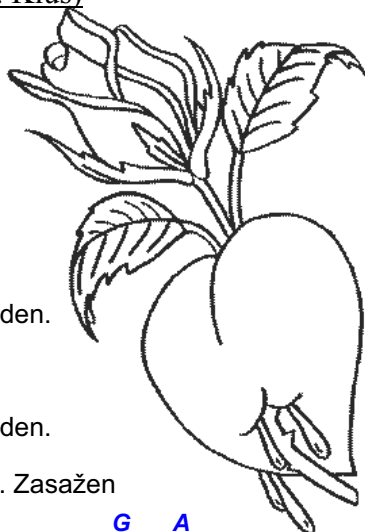
- 4) Déšť ti šeptá jeho jméno,
šeptá ho i listoví,
Lásku měl rád, víc než život,
to ti nikdo nepoví.

Ref.: Z celé Jižní eskadrony,....

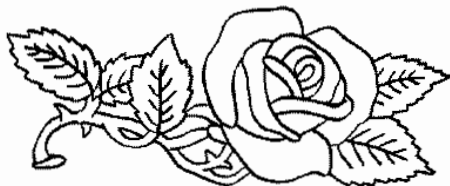


KDYŽ SI TĚ DÍVKO PŘEDSTAVÍM (T. Klus)

1. Když si tě, dívko, představím, jak tam spíš,
 spánkem jak smůla lepkavým, chci být blíž.
 Neví se kdy, však ví se kam mám se dát,
 já tě z té smůly vysekám, mám tě rád.



R.: Není pozdě, není brzy, projdu houštím každý den.
 Člověka to neomrzí, když je láskou zasažen.
 Není pozdě, není brzy, projdu houštím každý den.
 Člověka to neomrzí, když je láskou zasažen... Zasažen



2. Utkám se znovu s tím trním šípkovým
 a pak ti všechno vyplním, vypovím.
 Až tvoje oči zaplanou v úžasu,
 vetknu ti růžičku planou do vlasů.

SBOHEM, GALÁNEČKO (FLERET)

Sbohem, galánečko, já už musím jíti,
 sbohem, galánečko, já už musím jíti,
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko
 podalas' mně k pití,
 kyselé vínečko, kyselé vínečko
 podalas' mně k pití.

SBOR:
 Vetkne jí růžičku planou do vlasů.
 Vetkne jí růžičku planou do vlasů.



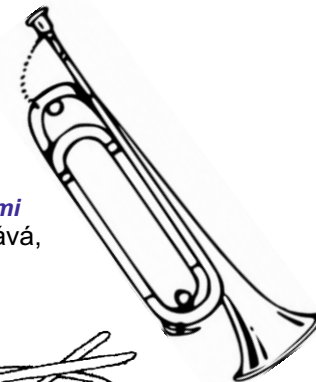
[: Sbohem, galánečko, rozlučme sa v pánu, :]
 [: [: kyselé vínečko :] podalas' mně v džbánu. :]

[: Ač bylo kyselé, přecaj sem sa opil, :]
 [: [: eště včil sa stydím, :] co sem všecko tropil. :]

[: Ale sa něhněvám, žes' mňa ošidila, :]
 [: [: to ta moja žízeň, :] ta to zavinila. :]

BATALION (SPIRITUAL KVINTET)

R: Víno máš a markytánku, dlouhá noc se prohýří,
 víno máš a chvilku spánku, díky, díky, verbíři.



1. Dříve, než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz dává,
 ostruhami do slabin koně pohání,
 tam na straně polední čekají ženy, zlatáky a sláva,
 do výstřelů z karabin zvon už vyzvání



*: Víno na kuráž a pomilovat markytánku,
 zítra do Burgund batalion zamíří,
 víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku,
 díky, díky vám, královští verbíři.

2. Rozprášen je batalion, poslední vojáci se k zemi hrouťí,
 na polštáři z kopretin budou věčně spát,
 neplač, sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou ti,
 za královský hermélín padne každý rád.



*:
 R:



V BLBÝM VĚKU (Xindl X)

1. Ujel mi vlak i poslední metro, ještě jsem nebyl in a už jsem retro,
než jsem se z pulce vyloup v samce, co má všechno pod palcem,
v den svý šance na poslední jamce zaspal jsem.
2. Ujel mi vlak, tak už to chodí, hlavu nevěším, pojedu lodí, než si to hodit,
spíš se hodím do pohody u vody a počkám si až retro zase přijde do módy.
- *: Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem, byť čas utíká víc, než je milo,
stále věřím, že ze mě ještě něco bude, no jo, ale co když už bylo?
- R: Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím,
každopádně jsem zas v blbým věku a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes tu stejnou řeku.

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím.
každopádně jsem zas v blbým věku a pluju proti proudu
vstříc poslednímu soudu a jsem radši vám všem pro smích,
než abych byl sobě k breku.

Na - na - na... - včera mi bylo málo, dneska je mi moc,
na - na - na... - včera mi bylo málo, dneska je mi moc.

3. Ujel mi vlak před rokem v dubnu, ještě jsem nezmoudřel a už zas blbnu,
jak dopustil jsem to, že život protéká mi mezi prsty,
nevím, věřím, že až se prospím, pochopím, co s tím.
- *: Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem,
teď mám v kapse jen poslední kilo,
stále věřím, že ze mě ještě něco bude,
no jo, ale co když už bylo?
- R: Na - na - na... (2x)

VALČÍČEK (NEDVĚDI)



- R: Tuhle písničku chtěl bych ti lásko dát,
Ať ti každéj den připomíná,
Toho //: kdo je tvůj, či ty jsi a kdo má rád,
Ať ti každéj den připomíná://
- 1) Kluka jako ty hledám už spoustu let,
Takový trochu trhlý mý já,
Dej mi ruku pojd' půjdeme šlapat náš svět,
I když obrovskou práci to dá.
- 2) Fakt mi nevadí, že nos jak bambulku máš,
Ani já nejsem žádnéj ideál.
Hlavně co uvnitř nosíš a co ukrýváš,
To je pouto co vede nás dál.

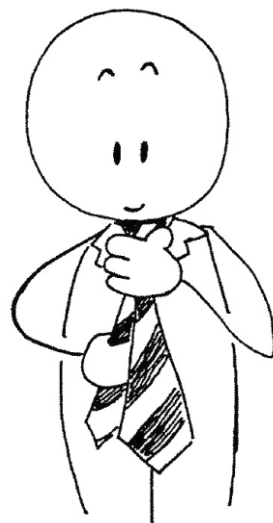
KDYSI PŘED LÉTY (JAVORY)

1. Kdysi před léty si lidi občas zazpívali,
kdysi před léty byl prý na to klid
2. Dneska je to jinačí, co bychom si namlouvali,
ale říkat si to nestačí, pojdte vstát a jít
3. Jít krajinou a učit se zas slyšet slova
těch starých písní, které člověk znal
4. Zpívat a hrát a sem-tam si i pamatovat,
kdo jen chvíli stál, že stojí opodál.



BEDNA VOD WHISKY (W. RYVOLA)

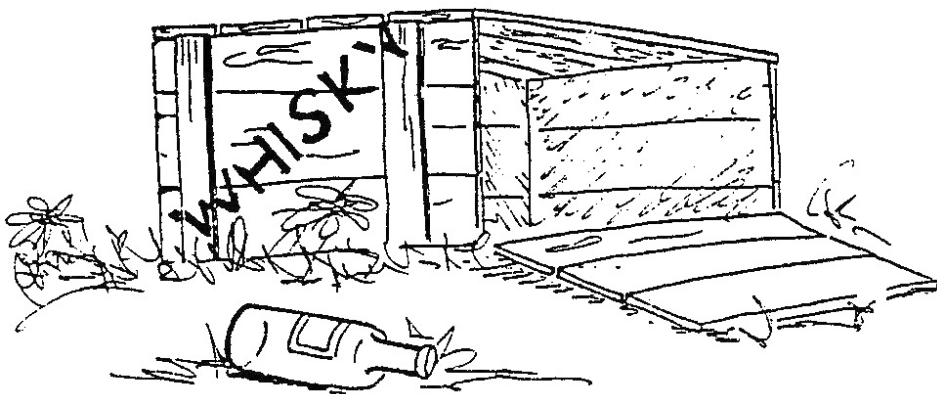
1. *Ami C Ami E*
Dneska už mi fóry ňák nejdou přes pysky,
Ami C Ami E Ami
stojím s dlouhou kravatou na bedně od whisky.
Ami C Ami E
Stojím s dlouhým obojkem jak stájovej pinč,
Ami C Ami E Ami A
tu kravatu, co nosím mi navlík soudce Lynch.



- A D E A*
R: Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
A D E A
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
A D E A
Do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,
A D E A Ami
tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

3. Kdyby si se hochu jen pořád nechtěl prát,
nemusel si dneska na týhle bedně stát.
Mohl by sis v suchu tu svoji whisky pít,
nemusel si hochu na krku laso mít.

- R:**
4. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
do krku mi zvostane jen dírka mrňavá.
Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,
má to smutnej konec a whisky ani lok.



2. Mít tak všechny bedny
od whisky vypitý,
postavil bych malej dům
na louce ukrytý.
Postavil bych malej dům
a z okna koukal ven,
a chlastal bych tam s Billem
a chlastal by tam Ben.

R:

2. Jednoho dne zrána
roznesla se zpráva,
že byl Okoř vykraden.
nikdo neví dodnes,
kdo to tenkrát vodnes',
nikdo nebyl dopaden,
šerif hrál celou noc mariáš
s bílou paní v kostnici,
místo aby hlídal, zuřivě jí líbal,
dostal z toho zimnici.



- ## OKOŘ
1. Na Okoř je cesta jako žádná ze sta,
G7 C
vroubená je stromama,
C
když jdu po ní v létě, samoten na světě,
G7 C
sotva pletu nohama,
F C
na konci té cesty trnitě
G
stojí krčma jako hrad,
C
tam zapadli trampí, hladoví a sešlí,
G7 C
začli sobě notovat.

- C G7*
R: Na hradě Okoři světla už nehoří,
C G7 C
bílá paní šla už dávno spát,
G7
ta měla ve zvyku dle svého budíku
C G7 C C7
o půlnoci chodit strašivát,
F C
od těch dob, co jsou tam trampové,
G
nesmí z hradu pryč,
C G7
a tak dole v podhradí se šerifem dovádí,
C G7 C
on jí sebral od komnaty klíč.